

ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA



MUSEOS

Deben existir para honra y gloria de las privilegiadas ciudades que pueden albergarlos y mantenerlos, esos grandes Museos, depositarios de los mayores tesoros de arte del mundo, reunidos para solaz y admiración de excepcionales expertos o sencillos curiosos, con el debido decoro y bajo los mejores adelantos que en la actualidad ofrece la técnica en luminosidad, ventilación, conservación y seguridad. Existen en nuestro mundo, afortunadamente, ciudades cuyos nombres no serían comprendidos si les faltara el aditamento del nombre del Museo que allí nació, creció y se conserva como digna herencia de la cultura universal.

En mi anterior comentario sobre este tema, prometí ocuparme de otra clase de Museos, altamente útiles y provechosos y que quizá por sus reducidas dimensiones o por sus emplazamientos o por otras muy diversas circunstancias, no poseen la gran espectacularidad exterior e interior, y los espacios y diversidad de material de que los otros disponen. Se trata de los Museos que deben denominarse con preferencia monográficos y que ofrecen al visitante solamente variantes de un mismo tema o una misma materia. Fácilmente puede comprenderse que como material docente y en su aspecto didáctico son de mucha mayor eficacia, y los que a ellos acuden obtienen positivos y valiosos resultados de las visitas que les dedican porque las efectúan bajo una idea o propósito concreto.

Es nuestra ciudad rica en ellos, constituyendo motivo de orgullo. La orientación y dirección de dichos centros está en muy buenas manos y es una de las actividades de que la Diputación y el Ayuntamiento de Barcelona pueden sentirse satisfechos, porque el esfuerzo y la dedicación que les han merecido lo demuestra por los innumerables visitantes, estudiosos y simples turistas que quedan impresionados por la inmejorable opinión y recuerdo que de ellos conservan.

La, llamemos, política museística de Barcelona, empezaba hace ya años con la dignificación del Barrio Gótico y en la actualidad con la de la calle de Moncada, y con la esperanza de revivir el Barrio de Santa María del Mar con toda la magnificencia que irradia su maravilloso templo, una de las más preciadas joyas arquitectónicas medievales del mundo, y el posible buen uso que se haga del Borne, son prueba evidente que la ciudad está preocupada y bien regida en este importante aspecto de la conservación, revalorización y dignificación de su pasado, desde que los iberos primero y los romanos después comenzaron a descubrir en aquellos lugares buen establecimiento para una vida que durante miles de años ha ido creciendo, pero como queriendo conservar de sus primitivos lugares de habitación cuidadosamente y recondicionando el corazón sin el cual la vida se acaba.

Permítidme cite algunos de esos Museos para honor de sus fundadores y alabanza de los que hoy los dirigen. El Museo de Trajes instalado en el antiguo palacio de los Marqueses de Añós y ampliado en la actualidad con el que contiguo al mismo ha adquirido el Ayuntamiento y donde ha podido ser ofrecida a la admiración de los visitantes la inigualable colección que durante toda su vida acumuló, con un alto espíritu selectivo, Manuel Rocamora. Allí se exhiben, con la intervención directa en todo en cuanto se refiere a su instalación y conservación del generoso donante que ha sido siempre un depurado artista, preciadas prendas de vestir, constituyendo sin duda, en la actualidad, el mejor conjunto sobre esta materia que existe en Europa.

Hace bien pocos días tuvieron magnífico desarrollo las fiestas del Quinto Centenario de la Batalla de Lepanto y ello dio origen y excelente ocasión para que se abriera al público las medievales Atarazanas, para admiración general; otro ejemplo único es el que pueda exhibirse en el mismo lugar de su construcción la reproducción exacta, hasta en sus más mínimos detalles, de la nave capitana en la que Don Juan de Austria partió de Barcelona para ganar la Batalla de Lepanto. Completan esta exhibición unas escogidas colecciones de toda clase de material relacionado con la mar y hacen del conjunto lugar de visita obligada a todo aquel que quiera conocer y estudiar la navegación, no sólo por el Mediterráneo, sino por los cuatro mares a través de los siglos.

El conjunto de todo el material románico de las Iglesias pirenaicas, la colección de cerámica y arqueología de los Museos instalados en Montjuich, donde se dispone como indispensables complementos de bibliotecas, laboratorios, talleres, dirigidos por las mejores figuras que actúan en estas técnicas, el gabinete numismático instalado en el Parque de la Ciudadela y otros más que podríamos citar, son lugares que pertenecen en primer lugar a la ciudad y a los que después pueden visitar estos incalculables tesoros que podrían determinar la dedicación y el triunfo en la vida a quien no le sería difícil por tener a mano todo lo que le es necesario para conseguirlo.

No quiero citar nombres de directivos y técnicos. Para mí todos son buenos. Lo que realmente es necesario sirvan con su ejemplo de estímulo a que surjan y se revelen lo que ellos sepan aprovechar para el bien común y honda de la ciudad unos elementos de y honra de la ciudad unos elementos de los que pocos lugares en el mundo pueden disponer, y que después establezcan ya, con la experiencia que poseen y los medios con que cuentan, inclinación para que la juventud se sienta atraída no solamente por la curiosidad vulgar y pasajera, sino por el afán de la investigación y estudio que la inmensa riqueza de nuestros Museos pone al alcance de todos.

Barón de ESPONELLA

RETRATO DEL SIGLO I (a. de C.) PROCEDENTE DE LA CIUDAD ROMANA DE BAETULO

REDESCUBRIMIENTO DE UNA IMPORTANTE PIEZA EN EL MUSEO DE BADALONA



«... surcada de arrugas conseguidas no con incisiones, sino mediante una labra esmerada»



«... cubierta por un velo que se ata atrás formando una serie de pliegues que caen hasta la altura de la nuca...»

En el Congreso Arqueológico Nacional celebrado el 3 de octubre de 1971 en la ciudad de Jaén, y del que ya dimos noticia oportunamente, se presentó, entre otras muchas e interesantes comunicaciones, la que aquí nos ocupa, tanto por su valor intrínseco como por tratarse de un tema muy propio que se inserta directamente en los inicios de nuestra historia comarcal.

Lo que nos proponemos con estas líneas es dar a conocer a cuantos se preocupan por la Arqueología y la Historia, la existencia de un retrato del siglo I antes de Cristo procedente de la ciudad romana de Baetulo (Badalona), y hoy expuesto en las salas del Museo de esta ciudad, que aunque no puede decirse sea un hallazgo de última hora, pues ya en 1890 es citado por Cayetano Soler en su «Monografía Histórico-Arqueológica», Badalona 1890, y en el año 1912 por Albertini en «Sculptures antiques du conventus Tarraconensis», Anuari del Institut d'Estudis Catalans IV, 1911-1912 (pág. 323-474), bien puede considerarse como descubrimiento de una pieza que guardaba el Museo desde un período en que los conocimientos de la escritura romana no habían llegado a la situación actual.

El badalonés autor de la comunicación, arqueólogo y profesor en la Fa-

cultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, José Guitart, fue quien al disponerse a fotografiar este busto, se dio cuenta que producía reflejos, y examinándolo detenidamente percibió se trataba de una escultura de mármol blanco desfigurada por concreciones, y lo que hasta entonces se había considerado como una informe masa, cuando fue sometida debidamente a limpieza, vino a ser un magnífico retrato femenino.

El profesor Guitart nos la describe así: «Se trata de un retrato cuidadosamente labrado en mármol blanco, representando una mujer anciana. Se conserva la cabeza y el cuello, y por estar éste empotrado en un soporte de cemento, no sabemos, aunque es probable, si se trata de un busto para colocar sobre una estatua labrada aparte. Su estado de conservación es muy precario, especialmente la parte frontal de la cara aparece muy desfigurada y desgastada; tiene rotas la nariz y la barbilla, los rasgos de la boca apenas se adivinan, peor aún puede vislumbrarse su expresión. La parte posterior aparece rota y bastante maltrecha, pero queda un pequeño testimonio que nos indica que estaría también trabajada con esmero.

La cabeza se presenta con una torsión del cuello hacia la derecha y con

una inclinación hacia el mismo lado; el cuello erguido, con los músculos muy marcados y la barbilla muy echada hacia atrás dan una impresión de rigidez, especialmente en su vista de perfil. Los ojos son muy grandes y abiertos, la frente muy abultada y surcada de arrugas conseguidas no con incisiones, sino mediante una labra esmerada. Especialmente características son las arrugas que cruzan las mejillas partiendo de la nariz, y las que desde las comisuras de los labios enmarcan la barbilla; el resto de la mejilla absolutamente lisa remarca la sensación de frontalismo que es una de las características de este retrato.

La cabeza aparece cubierta por un velo que se ata atrás formando una serie de pliegues que caen hasta la altura de la nuca...»

Esta pieza, antes de hallarse depositada en el Museo había estado expuesta en los Jardines de la Casa Parroquial. Por la nota ya citada de Cayetano Soler, sabemos que procede del barrio badalonés de Llefiá, del núcleo urbano de la ciudad romana y algo apartado de éste; pero cercano al lugar donde sin duda habría una de las necrópolis, y del que proceden otros fragmentos escultóricos también conservados en el Museo.

El autor de la comunicación hace hincapié en la importancia de la situación cronológica y filiación artística de este busto, ya que no tiene una relación muy clara con otro retrato romano de la provincia tarraconense a la que pertenecía Baetulo. Por los rasgos y características de la cara, se relaciona con el grupo de esculturas republicanas estudiadas por Vessberg en su obra «Studien zur Kunstgeschichte der römischen republic», y que sitúa cronológicamente alrededor del año 40 antes de Cristo.

Insiste el profesor Guitart en la torsión del cuello y la posición de la cabeza, que no siendo frecuente en los retratos romanos de época republicana ni augusta, sí enlaza con la escultura helenística, de la que cita como paralelo un retrato procedente de Aquileia que se asemeja en las facciones y posición de cabeza y cuello, pero no en la forma de representar el pelo, que es absolutamente distinta.

La comunicación concluye con la data de la pieza en la segunda mitad del siglo I (a. C.), siguiendo un modelo esquema del raíz helenística, aunque fuertemente influenciado por el tipo de retrato romano de mediados de siglo, y sin duda también por el gusto provincial del lugar y de la época en que se produjo.

Octavo coloquio de arqueología de campo del grupo Sentromá

Como anualmente organiza el grupo de Sentromá, dedicado a trabajos de excavación de las villas romanas y torres góticas, así como al archivo de la casa de este nombre propiedad del barón de Esponella tendrán efecto las conferencias que se celebran en la Biblioteca Museo todos los sábados del próximo mes de mayo a las siete de la tarde.

Los presentadores de los temas serán: El día 5, Dr. don Joaquín Vallvé Bermejo, catedrático de Lengua Árabe de la Universidad de Barcelona, que disertará sobre «Cataluña en los geógrafos hispanoárabes».

Día 13: Dr. don Pedro de Palol, catedrático de la Universidad de Barcelona, sobre «Arqueología de la vida rural en el Bajo Imperio».

Día 20: don Federico Ribas, licenciado en Económicas, y su ayudante don Luis Vidal Villaró, sobre «El Archivo de Sentromá».

Día 27: Doctor don Ignario María Serra Goday, arquitecto jefe adscrito al Servicio de Edificios Artísticos, Arqueológicos y de Ornato del Ayuntamiento de Barcelona, sobre «En torno a una revalorización del casco antiguo».

Aunque dichas conferencias están dedicadas a los colaboradores de las excavaciones y demás trabajos culturales que en la mencionada propiedad se están llevando a cabo, asisten a ellas otros componentes de grupos culturales de diferentes comarcas que, tradicionalmente, se incorporan a Sentromá, y que aprovechan la oportunidad para, llegando con antelación suficiente, visitar los nuevos hallazgos que han tenido lugar en el transcurso del año, destacando en el actual un molino harinero con la instalación antigua completa, que si bien aún no ha podido ser datado exactamente, parece ser de época medieval, teniendo en cuenta la gran cantidad de cerámica de los siglos XIII al XVIII hallados, entre los que figuran ejemplares verdaderamente interesantes.

El grupo de colaboradores trabaja durante todo el año los sábados, por la tarde a excepción de los meses de junio a septiembre. Todos sus componentes colaboran en las diferentes secciones sin obtener retribución, atendiendo los sábados por la tarde, a partir de las cinco, y los domingos por la mañana, a cuantos visitantes deseen ver los trabajos efectuados y en curso, siendo preferible que, si se trata de grupos numerosos, avisen con antelación al director del grupo, profesor don José Guitart, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, o a don José María Padrós, director del Museo de Badalona.

NESTARES

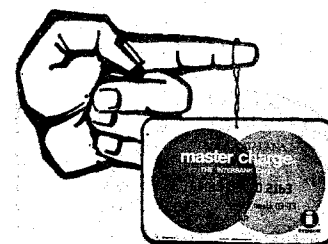
ARTICULOS DE PIEL

PASEO DE GRACIA, 88 - TEL. 215 35 67

ha sido adherido por

BANCA CATALANA

la importante red mundial de establecimientos de INTERBANK CARD ASSOCIATION

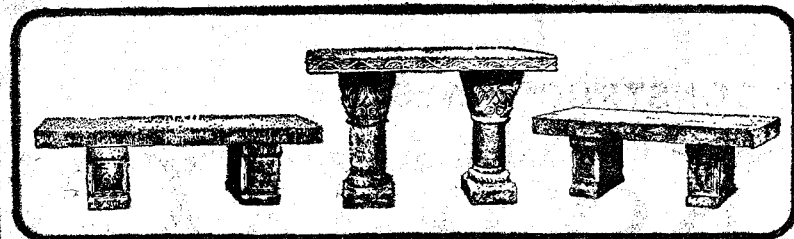


que admite el sistema de crédito y pago mediante la tarjeta

master charge

ARTE IBERICO

Para su casa, terraza o jardín, disponemos de un extraordinario surtido de elementos decorativos fabricados en piedra artificial: jardineras, macetas, mesas y bancos, fuentes y surtidores, pozos y frisos. Solicite información o venga a visitarnos.



Alto: 45 cms. Largo: 150 cms. Ancho: 45 cms. Precio: 2.900,- Ptas.

Alto: 75 cms. Largo: 120 cms. Ancho: 60 cms. Precio: 3.000,- Ptas.

Alto: 45 cms. Largo: 120 cms. Ancho: 45 cms. Precio: 2.050,- Ptas.

Fabricación propia. Venta al detall y mayor. Exposición permanente y oficinas en Vía Augusta, 81 - Barcelona-6 - Teléfono: 217 62 53

M.ª Teresa LLAGOSTERA